

BLUE PIGEON

性教育シリーズ

1 青い鳩 BLUE PIGEON

2 ふたりの調べ MUSIC FOR TWO

3 新しい関係 サラとガスパール BEST WISHES

MUSIC FOR TWO

思春期の性・人間の生を語ろう。

性の問題を10代の側の興味と心情に立って取り上げた3作品。作品のメッセージを「観ること」と、そのあとの「ディスカッション」のふたつ1組で受けとっていただきたいのです。性を学ぶことの大切さが「ディスカッション」との組み合わせによって、あらゆる可能性につながっていくことでしょう。この新しい性教育教材を、学校に、グループに、ご家庭にお届けしたいと思います。

BEST WISHES

思春期というスタートラインに立つ人たちのために

宮原 忍 (神奈川県立栄養短期大学教授)

■3つの作品のメリット

この作品はメキシコで生まれたものですから、日本とはまず、文化的なバックグラウンドがちがいます。日本の作品だと、若い人たちはすぐ古いつて言う。町の風景も、服装も古いということになるんですよね。ストーリーは全然古くはないのに、そういう枝葉末節につまづいてしまう。

ところがね、メキシコのものだというと、人はなぜか寛大になれるらしい(笑)。もともとちがうものだと思うせいなのでしょうね。そんなところが入口になって、作品全体が客観的に観られるわけです。文化や価値観のちがいにも注目でき、これは案外大きなメリットだと思いますよ。

■「観せる」だけではだめ

どんなにいい作品でも、それを観るだけでは性教育の教材として使うことにはなりません。

性をテーマにした作品の場合、観終わったあとには必ず何パーセントかネガティブな反応が出るものなんです。今回の「青い鳩」などでも、これを観れば思春期の心の動きも共感できて、性の大切さもそれなりにわかるし、なんて考えていると、やっぱり「気持ちがいい」「男の子の気持ちがわからない」と言った生徒が何人かいたんです。ここで、先生なり、そのときの性教育の機会をつくった人がどういうコメントをするか。一言二言で反応が変わってくるんです。こうしたビデオは、使う人次第で生きてくることもあるし、かえってマイナスになってしまうこともありますね。

■「おとな」は言いたいことを言ってい

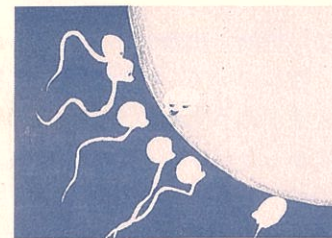
ある講演会で、ひとりのお母さんが質問されたんです。「私の夫は男性週刊誌をしょっちゅう買ってきては家の中に放り出しておくので、それを子どもが見ているのです。

どうしたらいいでしょうか」と。私は正直言って驚き、思わずこう尋ねました。「あなたはご主人と、どういう話をしているんですか」夫と妻が別の基準で家庭の中にいるのはおかしいですよね。子どもの目にそういう週刊誌を触れさせるのがいいかどうかは別の問題です。大事なのはそのうちでいいということになっているのか、わるいということになっているのか、ということ。

基本的には家庭の中の会話が必要です。子どもと率直に話す、話し合う努力をしていくことが大事だと思います。そのためにはまず、親の側からの、「私はあなたが大事なんだ」というメッセージが必要です。子どもがいちばん反発するのは「世間様に格好わるい」とか「あなたは私に恥をかかせるのか」という言葉、反応でしょう。学校の先生の場合は、「学校の評判を落とす」というような反応……。こうしておとなたちは、あっさり子どもや生徒たちの信頼を失うんだな。信頼関係を築いた上で、おとなはおとなの意見を言ってい。みんな、あまりに簡単にセックスし過ぎるよ」とか、ってね。おしつけとか、説教になっては逆効果になりますが。どちらが正しいなんてことではなく、あくまでも考えたり、話し合ったりする材料であって、決まった結論で終わらなくちゃならないということはない、と思います。

■スタート台に立ったあなたたちへ

社会の中で、あらゆる意味で自立するまで、まだまだ長い時間がかかります。この道のりの中で、ほんとうの愛やあこがれを確かめ、男の子、女の子の体のしくみも理解していくことになる。「おとな」になるスタート台に立ったあなたたち……。男女がお互いに尊敬できる心をもったあなたたち……。今を大切に、明るく生活してってください。(談)



この3つの作品は、メキシコと日本の共同企画により製作されました。

◆企画

ジョイセフ (財団法人家族計画国際協力財団)
MEXFAM (メキシコ家族計画協会)

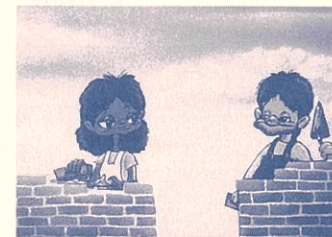
◆製作

株式会社 桜映画社

◆問合せ先

株式会社 桜映画社
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-1
代々木センタービル6F
Tel : 03-3320-6311
Fax : 03-3320-7666

◆ビデオテープ 各20,000円(日本語/英語/スペイン語)
16ミリ 各100,000円(英語/スペイン語)



ビデオを観て——

- 10代の望まない妊娠、出産がふえているのではないのでしょうか。性について、妊娠について話し合える場をつくる必要があると思います。 助産婦（25歳）
- 子どもと話すきっかけができたような気がする。 主婦（49歳）
- 観終わったあとに、子どもたちと話し合える指導者の技量は充分だろうか、と思った。 家族・思春期カウンセラー（男性・60歳）
- 「青い鳩」の中で、卵子がウインクする場面がかわいらしく、言葉のないところが特徴だということですが、賛成です。 学生（女性・25歳）
- 教訓的なメッセージを一切含まず、あとのディスカッションに委ねるということ、観終わって納得しました。 主婦（41歳）
- 若い人たちの息づかいが聞こえてくるようでした。不安、とまどい、恐れを含めて生命を受け入れていく姿勢を感じました。これをもとにどれだけ話し合えることができるか、大人は試されていますね。 教員（女性・50歳）
- 説教くささがない、という点で新鮮！ 予備校講師（男性・37歳）
- 「ふたりの調べ」おもしろかった。思わずニヤッとする部分があって、それがいいですね。 出版社勤務（女性・25歳）
- 「青い鳩」は10～12歳対象ということでしたが、もっと早い時期（小1、2頃）でも……。 「赤ちゃんはどうして生まれるの？」の疑問に答を素直に返せそうです。 保健婦（27歳）
- ただひとつ気になるところがある。映画ではすぐ性交にいたっていただけ、そこにいたるまでの心理的なことなどが入っていれば、もっとよかった。 学生（女性・18歳）

新しい関係

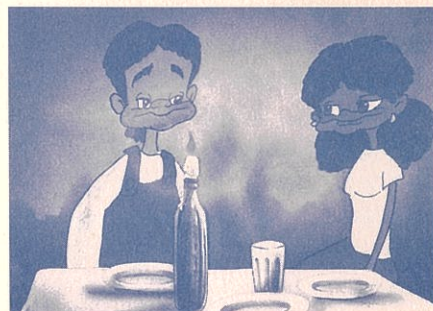
——サラとガスパー——

BEST WISHES

カラー／14分／対象 中学～大学生：保健体育・家庭科
一般：性教育・家庭教育・社会教育
製作 村山英治／JOSE RAMON MIKELAJAUREGUI
監督 南波千浪／CARLOS CARRERA
アニメーション CARLOS CARRERA

ものがたり 毎朝、寄り添い眠るサラとガスパーを起こすのは、同居するサラの小さな兄弟たち。愛し合う若いふたりは、独立はできずに大家族の中の小さな部屋で暮らしています。ふたりきりになりたくても、皆に邪魔されっぱなしです。そんな生活に対する不満でだんだんに荒んでいくふたりの関係……。自立を目指す女性サラと、大家族のプレッシャーに辟易するガスパー、このカップルの新しい関係はどうしたらみつかるのでしょうか。

若い男女に問われる、自立と相互理解を導く愛情の重要性、経済的な自立や家族計画の必要を説いた作品です。また、これからの時代を生きていく女性と男性の平等なパートナーシップのあり方について、話し合う手がかりにふさわしいストーリー展開となっています。



ふたりの調べ

MUSIC FOR TWO

カラー／13分／対象 中学～大学生：保健体育・家庭科
一般：性教育・家庭教育
製作 村山英治／JOSE RAMON MIKELAJAUREGUI
監督 杉山 卓／JOSE LUIS GARCIA AGRAZ
アニメーション CARLOS CARRERA



ものがたり そろそろボーイフレンドがほしいエルサ。空想の世界で恋愛の相手を描いています。そんなエルサの耳に近所のアレックスの吹くサックスの音色が届いてきました。あんまり近くにいて気づかなかったけれど、デートを重ねるたびにだんだんアレックスが好きになっていく……。そう、彼女のさがす現実のパートナーは近くにいたのです。ふたりは愛し合い、初めてのセックスを経験します。

軽快なサックスのメロディーにのせて、若いふたりの間に芽生える愛情を描いています。性とそれに伴う感情の動きや責任について、また避妊や性病にも触れた作品です。

青い鳩

BLUE PIGEON

カラー／11分／対象 小学～高校生：保健体育・家庭科
一般：性教育・家庭教育
製作 村山英治／JOSE RAMON MIKELAJAUREGUI
監督 杉山 卓／JOSE LUIS GARCIA AGRAZ
アニメーション CARLOS CARRERA

ものがたり 初潮をむかえ、胸もふくらみはじめて少しずつ大人になっていく自分のからだに恥ずかしいけれど、なんだかとてもいとおしく感じているマリアナ。声変わりし、ペニスも大きくなって、ひげや体毛も生えはじめたマーチン。中南米のインディオに伝わる歌「青い鳩」のメロディーが流れる中、少年マーチンと少女マリアナの初めての恋が描かれていきます。心と体の変化をファンタジーの世界をまじえて表現するたのしい物語です。

子どもたちの持つ性的な潜在能力や、身体内部の構造、生殖のメカニズムをアニメーションでわかりやすく説明しています。思春期にある人たちの「性衝動」「性的反応」についても、シンプルに、自然に表現されています。

