

文部科学省特選

増村紀一郎（ますむらきいちろう）は、2008年（平成20年）、国の重要無形文化財「髹漆（きゅうしつ）」の保持者（人間国宝）として認定された。

映画は増村の漆芸技法の工程を記録し、わざと人となりを描いた。



形そのものの美しさを漆できわ立たせる増村紀一郎の髹漆。麻布（あさぬの）や和紙を漆で貼り重ねる「乾漆（かんしつ）」、皮を木型に張り込み漆で固める「漆皮（うるしかわ）」、麻紐を漆で固める「縄胎（じょうたい）」。増村の作品は、様々な素地造形の技法を使いこなし、自由な発想で形づくられる。

増村の漆芸へのあくなき探求心が生んだ代表作を紹介するとともに、乾漆の盤『乾漆葉盤「ゼラニウム」』と、漆皮の箱『幾何学模様溜塗漆皮箱（きかがくもようためぬりうるしかわはこ）』、この2つの作品の制作工程を追い、その技術を記録した。

記録

フィルム
カラー／45分
日・英語版

- 企画
文化庁
- 協力
東京国立近代美術館
東京藝術大学大学美術館
日本文化財漆協会
仏蘭西舎すいぎよく

スタッフ

- 製作
山本孝行
- 脚本・演出
井上 実
- 演出助手
細矢知里
- 撮影
山屋恵司
- 撮影助手
藤原千史 今野聖輝
- 照明
佐藤大和
- 照明助手
野本敏郎
- 録音
荒井富保 藤林 繁
- 効果
帆苅幸雄
- タイミング
飯野 浩 井上大助
- 編集
石井香奈江
- ネガ編集
幸地南之
- 題字
津田輝王 関口里織
- 音楽
清水健太郎
- 録音スタジオ
アオイスタジオ
- 現像
IMAGICA
- ナレーター
大沢悠里