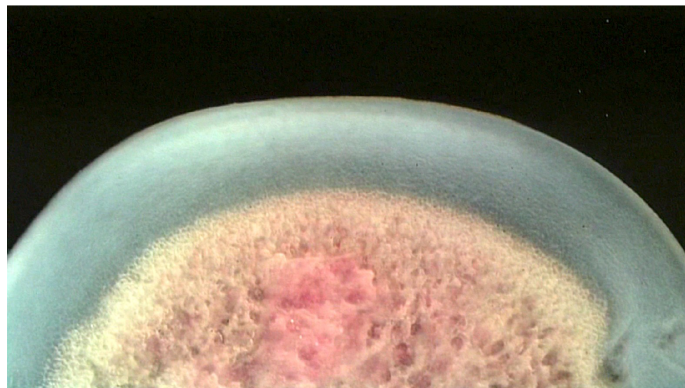


最新の医療技術を駆使し、人体の内部を高精細映像で捉え、画像解析・合成・微速度顕微鏡映像・CG技術でこれを補完する。映像は、教育分野、医療技術など幅広い活用が期待できる。

■協力

東芝メディカル株式会社
オリンパス光学工業株式会社
中外製薬株式会社



ライフサイエンス、医学の分野での画像・映像の活用は近年めざましいものがある。

特に臨床診断に、画像診断の果たす役割が、格段に重要性を増しているだけでなく、基礎研究の領域に於いても画像・映像の活用による新しい知見が注目を集めている。

それらの画像、映像を利用することにおいて、一つには高品質な画像情報を得ることによってその可能性が広がる。また微速度顕微鏡撮影など時間の要素を加えた動画による映像は、とくに生命現象の変化を捉える探求においてその可能性の拡がり期待されている。

この『バイオ・イメージング 生命への探索 アーカイブ』は、生体・生命に関わる現段階における最高水準の映像のライブラリーを作ることによって、画像、映像の持っている可能性を、医師、研究者及び学生や一般視聴者に対して提示し、その活用の道を開いていくことを狙った。

同時に、こうした私たちの内なる世界の神秘的で魅力的な映像を見せていくことによって、生命現象の精緻さ、さらには「生命の尊厳」というものについて考えさせるような役割を果たしていきたいと考える。

展示用映像
ビデオ
カラー／25分

- 企画
桜映画社
(財)新映像産業推進センター
- 監修・学術指導
平嶋邦猛（埼玉医科大学教授）
浅野茂隆（東京大学医科学研究所附属病院院長）
長田重一（大阪大学医学部教授）
中内啓光（筑波大学教授）
古賀佑彦（藤田保健衛生大学教授）

スタッフ

- 製作
村山英世 花崎 哲
- 演出
羽佐田育生
- 演出助手
熊上修子 森 吉美
川崎 仁 高崎理香
- 撮影
瀧澤 登 鈴木博之
新藤多門 豊岡定夫
- アートディレクション
巽 行隆
- オーサリングディレクター
堀田 亮 野川由美子
- CG
宮武 毅
- 音楽
園田芳伸
- オーサリング
ドナルドディビス東京
- 編集・録音
IMAGICA
- 解説
槇 大輔 長谷由子